



# دليل المعايير المهنية

في

## الكتابة الخبرية

---

فريق العمل

الدليل من إعداد / ياسر عبد العزيز الكاتب و الخبير الإعلامي .

وقام ماهر عبد الرحمن الباحث بالمركز بإعداد قسم: نماذج لأنماط الانحياز. وقام أحمد خير

الباحث والمدير التنفيذي للمركز بإعداد القسم الأخير: مبادئ كامدن ومعايير المهنية.

---

# دليل المعايير المهنية

في

## الكتابة الخيرية

تاريخ النشر: 2013

الناشر



مركز دعم  
للتقنية المعلومات  
SITC  
Support for Information Technology Center

تم نشر هذا العمل بدعم من معهد الحوار الدنماركي المصري DEDI

محتوى وبيانات الدراسة مشورة برخصة المشاع الإبداعي

المنسوبة للمصدر - لغير الأغراض الربحية، الإصدار 3.0 غير المؤطرة

2 شارع حسين باشا المعمار متفرع من محمود بسيوني،

ميدان طلعت حرب، وسط البلد - الدور الرابع - شقة 8

ت: 002 02 257 56 417

info@sitcegypt.org

www.sitcegypt.org

## المحتويات

1	القسم الأول: دليل المعايير المهنية في الكتابة الخبرية .....
2	المقدمة .....
9	أنماط الانحياز .....
9	أنماط الانحياز غير البنيوية .....
12	أنماط الانحياز البنيوية .....
14	أنماط انحياز خاصة بوكالات الأنباء .....
15	أنماط انحياز خاصة بالتلفزيون .....
17	القسم الثاني: نماذج لأنماط الانحياز البنيوية في التغطية الخبرية .....
39	القسم الثالث: مبادئ كامدن والكتابة الخبرية المهنية .....



## القسم الأول

### دليل المعايير المهنية في الكتابة الخبرية

إعداد أ/ ياسر عبد العزيز

## دليل الكتابة الخبرية

### وفق المعايير الدولية للعمل الإعلامى الرشيد

الأخطاء التى يقع فيها الإعلاميون وكيف يمكن تفاديها

ياسر عبد العزيز

#### مقدمة:

على الرغم من المساحة العريضة التى بات يشغلها الإعلام فى عالمنا المعاصر، فإن السؤال: هل الإعلام علم؟ ما زال مطروحاً، إذ نشأ الإعلام، بسماته ووسائله وآلياته المتكاملة، قبل أقل من قرنين، متكئاً على أصول وفلسفات وآليات مستمدة من علوم أخرى أكثر رسوخاً.

وقد تسببت الفجوة العلمية العميقة بين الشرق والغرب، بمساعدة عناصر أخرى عدة، فى تبلور السمات العلمية لـ "الدراسات الإعلامية" فى العالم الغربى بأسرع كثيراً مما حدث فى الشرق.

ومع نشوء الأكاديمية العربية وتكريسها مساقاً لـ "الدراسات الإعلامية"، لم تجد حالاً سوى الاستعانة المباشرة ببعض ما تفيض به الترجمة من أدبيات علمية مستمدة من المدرسة الأمريكية أساساً. وبعد عقود ستة أو سبعة من الاعتماد الكامل على الانتقاء العشوائى للنائج الغربى فى هذا السياق، لم يعد لدينا اليوم سوى "ترجمة رديئة" لبعض النظريات العلمية الغربية فى مجال الإعلام، ومن ثلاث إلى أربع أدوات أو مفاربات منهجية تم اقتباسها من دون تمحيص، ونائج علمية يمكن وصفه بأنه "هزيل"، لا يتميز فى شيء عن محمل الأداء الإعلامى للوسائل العربية فى الميدان.

وإذ تعاقب الأكاديمية العربية عموماً من هذا "الهزال" فى باب "الدراسات الإعلامية"، فمن الطبعي أن ينسحب هذا على مساق "الانحياز" Bias تحديداً، خاصة وأن الأكاديمية الغربية لم تلتفت إليه وتعمل عليه بتركيز سوى من نحو أربعة عقود فقط.



واليوم تجد فى الولايات المتحدة الأمريكية ما يمكن اعتباره سجلاً يومياً حول الانحياز فى وسائل الإعلام، وهو الأمر الذى أثمر أدوات ومقاربات منهجية عديدة، ومراكز بحث متخصصة، وندوات، ومؤتمرات، وكتب، ومؤشرات دورية لقياس الانحيازات.

وفىما تشغل "الورشة العلمية" الأمريكية فى هذا المضمار خصوصاً بتطوير وسائل منضبطة لـ "تشخيص الانحياز وكشفه وتصحيحه"، فإنها تنصرف فى مجملها نحو رصد الانحيازات لليبراليين والمحافظين فى الأداء الإعلامى، على خلفية صراع أساسى بين الحزبين الرئيسيين فى البلاد (الديمقراطي والجمهوري).

لكن البريطانيين أبدوا ميلاً أكبر لرصد الانحيازات فى قضايا السياسة الخارجية خصوصاً، على خلفية ضيق الهوة بين سياسات القطبين الرئيسيين سياسياً فى المملكة المتحدة (المحافظون والعمال) فيما يتعلق بالأوضاع الداخلية، مستخدمين معظم المقاربات والأدوات التى ابتكرها الأمريكيون.

الأكاديمية الفرنسية بدورها أظهرت تمايزاً عن هذا الاتساق الأنجلوسكسوني؛ فقد ركز الفرنسيون على أدوات ومقاربات تم تطويرها أساساً من مجال الدراسات الأدبية؛ كالألسنية، ودراسات حقل الدلالة، وهى وإن كانت أدوات أكثر كشفاً عن المدلول والباطن والسياق الذى تعمل خلاله النصوص، فإنها بدت أكثر توافقاً مع مواد الرأي والقص والسرد أكثر من مواد الخبر.

على أى حال، تبلورت المدرسة الغربية فى التعاطي مع الانحياز فى الإعلام، بشقيها الفرنكفوني والأنجلوسكسوني، وترسخت حتى أسست مراكز ومعاهد علمية متخصصة فى هذا المساق، فى وقت لم تطور فيه المكتبة العربية أطروحات متكاملة فى هذا المضمار.

يمثل هذا الدليل، الذى استفاد من مجمل الدراسات الغربية فى هذا السياق، محاولة لتشخيص حصري لمعظم أنماط الانحياز فى الأداء الإعلامى، كما يسعى إلى توضيح قيمة الموضوعية، بوصفها القيمة الأهم بين قيم العمل الإعلامى الرشيد، ويوضح الآليات التى يمكن باتباعها تقليل أنماط الانحياز فى الأداء الإعلامى، ليصبح أكثر انسجاماً مع المعايير الدولية، وأكثر تلبية لحاجة الجمهور إلى التزود بالأخبار والمعلومات والقصص الدقيقة والمتكاملة والعميقة عما يدور فى عالمه.



### الموضوعية... ما الموضوعية؟

ثمة قناعة راجحت في الأدبيات الإعلامية، حتى كادت تكون مُسلّمة، وهي أن "الخبر معيار الدقة، والرأي معيار الموضوعية"، وبصيغة أخرى أن "الأخبار لا تحمل رأياً".

لكن مراجعة فاحصة للأداء الخبري في معظم وسائل الإعلام، تكشف عن درجات متباينة من ممارسة الرأي في التغطية الخبرية. ويمكن القول إن خبراً من عشرين كلمة، ضمن السياق الذي ينشر أو يذاع فيه، يمكن أن يقدم مثلاً على محاولة تحقيق الموضوعية، كما يمكن أن يقدم نموذجاً لتقيضها؛ الذاتية، والانحياز.

الموضوعية تعد إحدى أهم القيم في العمل الإعلامي. ويتسع مفهوم الموضوعية في الممارسة والأدبيات الإعلامية ليشمل قيماً عدة؛ منها: التوازن؛ والمصداقية؛ والحياد؛ والنزاهة.

وتعلن أغلب وسائل الإعلام أنها تحرص على الموضوعية وتبتناها في ممارساتها المهنية كافة، وكذلك يفعل الإعلاميون. لكن ذلك لم يمنع المتخصصين والجمهور والمراقبين من الاختلاف حيال تواجد ومدى توافر الموضوعية في التغطية الخبرية للوسائل الإعلامية.

وتعد الموضوعية كقيمة مهنية مفهوماً جديلاً بامتياز؛ ويتجلى ذلك فيما تلتفاه وسيلة إعلام واحدة من تقييمات متضاربة في شأن درجة الموضوعية في أدائها، حتى بات من المعتاد أن ينقسم الجمهور والمتخصصون حيال صحيفة أو محطة تليفزيونية إلى قسمين؛ أولهما يعتبرها مثلاً للأداء الموضوعي، وثانيهما يراها قمة في الانحياز واللاموضوعية.

ويعكس هذا الجدل ما يكتنف مفهوم الموضوعية من اختلاف وتباين، ويوضح صعوبة تحديد رؤية متماسكة حيالها، لكونها ترتبط بالأطر الدلالية؛ والأنماط الثقافية؛ والسياقات المجتمعية؛ والتوجهات الأيديولوجية للأفراد والجماعات والمؤسسات والأمم.

وقد أدى هذا إلى وجود اتجاهين أساسيين حيال الموضوعية في العمل الإعلامي:

**الاتجاه الأول:** يرى أن الموضوعية خرافة، وأنه قد آن الأوان لأن يصبح القائلون بالموضوعية أكثر واقعية، وأن يعترفوا بأنها شيء لا وجود له، إلا في أذهانهم فقط. فإذا كانت الموضوعية تتطلب أن تكون المواد الإعلامية أمينة؛ ونزيهة؛ وناطقة بالحق، فأين هي هذه التقارير؟ فلا يوجد مراسل صحفي يعرف الحقيقة كل الحقيقة. ومن ثم فليس بمقدوره أن يكتب تقريراً يضاهي الواقع بكل أبعاده. وتعرّز آراء أصحاب هذا الاتجاه بدراسات علم الدلالة، والدراسات

الأنثروبولوجية. إذ يصف عالم الأنثروبولوجي الشهير إدوارد هوك، كيف تؤثر الثقافة في الطريقة التي يرسل بها الشخص الرسائل الاتصالية ويستقبلها، بقوله: "إن الثقافة قالب وُضعت فيه، فهي تسيطر على حياتنا اليومية بطرق عديدة". ويرى ولور شرام أن عملية التعرض الانتقائي ليست عملية قاصرة على جمهور يتعرض للمحتوى الذي يريده فحسب، ولكنها تحدث كذلك للقائمين على اختيار الأخبار، فهم يختارونها في ضوء خيالاتهم، وبفسرونها لكي تقاوم أي تغيير في ثقافتهم والأطر المرجعية لأفكارهم.

**الاتجاه الثاني:** يرى أصحابه أن الموضوعية هدف صحفي يمكن تحقيقه، ويمكن للصحفي أن يكون موضوعياً إذا أراد، وسعى من أجل ذلك. وهو وإن لم يصل إلى الشكل الدقيق للموضوعية، الذي يتحدث عنه أصحاب الاتجاه الأول، فإنه يستطيع الوصول إلى درجة من الموضوعية، تثبت أنها مفهوم ذو معنى، وليس خرافة على الإطلاق. والسؤال الأساسي، الذي يطرحه أصحاب هذا الاتجاه المؤيد للموضوعية هو: ما موقف المراسل، تجاه تقريره الإخباري، وتجاه جمهوره؟ هل يريد أن يكون محايداً؟ هل يسعى إلى تفادي الانحيازات والتزام التوازن والإنصاف؟ فالموضوعية، يمكن أن تكون مفهوماً واقعياً، في وسائل الإعلام، على الرغم من كل العقبات التي تعترضها.

#### آليات تحقيق الموضوعية:

على الرغم من عدم الوضوح الذي يكتنف مفهوم الموضوعية ويُصعب تشخيصه، فإن إعلاميين وأكاديميين رأوا أن ثمة آليات وعناصر يمكن باستيفائها الاقتراب من تحقيق هدف الموضوعية في الأداء المهني الإعلامي؛ وطالبوا الإعلامي، الذي يجعل من الموضوعية هدفاً له، بمحاولة تحقيق ما يلي:

- الإحاطة الكافية واللازمة بالموضوع الذي يتصدى لمعالجته.
- مراعاة الدقة إلى الدرجة القصوى.
- تحقيق الإنصاف والحياد.
- التوازن.
- وضوح الرسالة، حتى في أوقات الخطر.
- الشمولية.
- عدم إهمال السياق.
- إسناد الرأي لمصدر موثوق؛ وواضح؛ وذو صلة.
- العمل لصالح الحقيقة، وليس لأي جهة أو اعتبار آخر.
- إذا تعذر إقصاء الأيديولوجيا، فعلى الأقل يجب الإحاطة برأي الطرف الآخر.

- عدم الانتصار على نقل آراء الأطراف المخترطة فى القصة، ولكن كبديل ذلك يملكون رأياً فيما يحدث
- سطر الحقائق، حتى لو كانت تتحدى الحق العام

وبما أن الموضوعية فى المصاح العلمية تعبر عن إدراك الأشياء على ما هي عليه، دون أن تشوبها أهواء أو مصالح أو تحيزات، فيمكن تعريف الموضوعية فى التعطية الخيرية بأنها "نوع من المعالجة المهنية والفقافية والأخلاقية للمادة الإعلامية، بحيث تتوافر فيها أبعاد الموضوع كلها، والاتجاهات المطروحة حياله، بطريقة متوازنة، تستند إلى حجج منطقية، وتتميز بالدقة، والإنصاف فى العرض وتفصل الآراء عن المعاصر الخيرية، وتنسبها بوضوح وصراحة، وتنبود من الأهواء والمصالح الخاصة، وذلك فى إطار من التعمق والشمولية، يراعى السياق، وعلاقة الخاص بالعام، وربط الجزء بالكل، شرط أن تعكس هذه المادة الإعلامية أولويات الاهتمام عند الجمهور".

## لأنحياز ما الانحياز؟

لا يوجد شيء أفضل من تقديم وجهة نظر موضوعية، غير تعطية حبرية، في وسيلة إعلامية مد. بالمقابل، لا يوجد شيء أسوأ من تقديم تعطية محارة، سواء عن عمد، أو جهل، أو عدم اهتمام

والانحياز، في التعطية الحبرية، مرادف للدائية، ومناقض للموضوعية، ومرادفاتها كالحياة، والمراة، والسورن، والعدس، والإصاف

وكما تعرف الموضوعية جدلاً وتالياً حال تعريفها، وتشخصها، وقابليتها للتحقق، فإن الانحياز ربما يعرف جدلاً أكبر حيال تعريفه، وتشخيصه، وتصحيحه، وقابليته للتجس. ولا تمثل خطورة الجدل حول الانحياز في اختلاف الجمهور حول ما إذا كانت تعطية حبرية ما محارة أم غير محارة، لكنها تكس، في الأساس، في حالات اتفاق الجمهور على أن وسيلة ما، أو تعطية حبرية ما، محارة، وانقسامه، في الوقت نفسه، حول طبيعة الانحياز، والجهة أو الأفكار التي يخدمها

والانحياز في التعطية الحبرية هو لبيل الدائي، أو المحادة، أو الرؤية أحادية الزاوية. وهو المقاربة المصلحية للأحمار، التي لا تحلو من دوايح التحريف والتلوين، غير صياغات واحتيارات تخدم وجهة نظر معينة

وبشكل أكثر تحديداً، يمكن تعريف الانحياز في التعطية الحبرية على أنه

"مجل الممارسات الإعلامية، العمدية وغير العمدية، الصادرة عن القائم بالاتصال، الفرد والمؤسسة، والتي تؤدي إلى إحداث تأثيرات معينة في السياق العام للرسالة، بما يخل بموضوعيتها ونزاهتها".

وإضافة إلى خطورة أن يحدث الانحياز في التعطية الحبرية بشكل غير متعمد، إما عن عدم معرفة، أو عدم اهتمام، كما يظهر في التعريف السابق، فإن هناك خطراً أكبر يتمثل في صعوبة تنادي الانحياز في أوقات الصراع وتصادم المصالح

ففي أوقات الصراع واختلاف بين النظم والمعايير والقيم الثقافية السائدة، يصعب تحقيق الموضوعية، ويسهل عمل الانحياز، الذي قد يصبح في بعض الأحيان "فعلاً سياسياً" ذا دور وتأثير في الصراع

والخطورة الكامنة هنا واضحة تماماً؛ نالتمن هو "تسييس" المهنة، ونحوها "أداة" في صراع، وفقدان ثقة الجمهور، وربما انصرافه إلى مطومة إعلامية أخرى، أو البحث عن بدائل أكثر مصداقية لاستقاء المعرفة منها، وهي محاطر شديدة الأثر في مستعمل المطومة الإعلامية التي يصبرها الصراع باحياراته، وفي مستقبل المهنة بشكل عام

على الإعلاميين فهم أنماط الانحياز، وتشخيصها بدقة، والعمل على تفاديها خلال عملهم، عبر الالتزام بقواعد التقديم الواقعي، والوضوح، والإيجاز، والتصل من الآراء، وإسناد الآراء والمعلومات والتقييمات إلى مصادر واضحة، واستيفاء الدقة، والتمام الحياد، والحرص على التوازن، والابتعاد عن خط الرأي بالخير، وغيرها من أنماط الانحياز، في المعالجات الإخبارية.

## أنماط الانحياز

تمثل المعرفة بأنماط الانحياز في صناعة الأخبار وتقديراتها أولى خطوات تفادي تلك الأعطال، نحو عمل إعلامي رشيد وفيما يلي أنماط الانحياز المختلفة كما تظهر في عمل الأداء الإعلامي

### أنماط الانحياز غير البنوية

تعدد أنماط الانحياز التي تمارس في وسائل الإعلام، كما تعدد أهدافه. هنا سيتم رصد أكثر أنماط الانحياز غير البنوية (التي يمكن تجنبها بسهولة) شيوعاً، كما سُلحِق كل عند منها بتعريف مختصر بعض هذه الأنماط مركب، بحيث يحتوي داحته أكثر من نمط آخر، وبعضها الآخر لا يعمل وحده، وإنما بالاشتراك مع أنماط أخرى لتحقيق العرض منه

#### 1- لانحياز بالمحاباة Bias by Commission

الانحياز بالمحاباة هو أكثر أنماط الانحياز شيوعاً، حيث يعمل الإعلامي لصالح طرف أو أكثر من أطراف القصة التي يقوم بتغطيتها على حساب طرف أو أطراف أخرى. وقد يحدث الانحياز بالمحاباة أحياناً بسبب جهل الإعلامي بأبعاد الموضوع الذي يقوم بتغطيته، كما أن كشف هذا النوع من الانحياز يحتاج إلماً وإحاطة كافية بالموضوع من جوانبه كافة. وأسهل طريقة تمارس بها الإعلامي الانحياز بالمحاباة هي حجب أو تغييب الحجج التي يوردها طرف ما في القصة لحساب حجج طرف آخر.

#### 2- لانحياز بالحذف الاختياري Bias by Omission

في هذا النوع من الانحياز، يعصد الإعلامي إلى حذف أو تغييب الحقائق التي تؤيد وجهة نظر معينة، بهدف إظهارها صعبة الحساب وجهة نظر أخرى

#### 3- لانحياز باحتيارات القصص Bias by Story Selection

حيث يتجاهل الإعلامي، أو وسيلة الإعلام، عرض أو تناول قصة معينة رغم استيفائها لشروط المهية، يعرض حجب موضوعها الذي لا يتماشى مع أجندته أو يتناول ويعرض إحدى القصص، رغم عدم استيفائها لشروط المهية، يعرض ترويج وجهة نظر ما، وخدمة المصموم الذي تخدمه.

#### 4 الانحياز بموضوعة القصص Bias by Placement

في هذا النوع من الانحياز نضع الصحيفة/الصحفي قصة ما في صدر صفحتها الأولى، وعلى عدد كبير من الأعمدة، رغم كونها لا تستحق ذلك حسب المعايير المهنية وكذلك تفعل المحطة التليفزيونية باختيار أحد الأخبار لجعله "خبراً عاجلاً"، أو لتضعه على رأس أخبار مقراتها المهمة، رغم كونه لا يستحق هذا الاهتمام. والعكس أيضاً يحدث، حين يتم إهمال قصة ما، عبر دفعها إلى الصفحات الداخلية، أو في ديل الشرائع، رغم أهميتها وجاهزيتها

#### 5- لانحياز باختيار المصادر Bias by Selection of Sources

حشد أكبر عدد من المصادر في القصة لخدمة وجهة نظر ما، في مقابل تعييب المصادر الناعمة لوجهة النظر الأخرى

#### 6 - الانحياز بالتمييز Bias by Labeling

في هذا النوع من الانحياز يعتمد الإعلامي على تمييز (نسب الصعاب والأدوار) بعض أطراف القصة، بشكل يؤدي إما إلى ترويع مكنتهم أو الإصرار بهم

#### 7- لانحياز بالاستحسان أو الاستهجان

#### Bias by Policy Recommendation or Condemnation

حيث يعتمد الإعلامي في صياغة القصة على استحسان سياسة ما، واعتبارها ذات فائدة وأثر، أو استهجان سياسة ما واعتبارها سيئة أو فاشلة، دون أن يمس تلك التقييمات إلى مصادر موثوقة وواضحة.

#### 8- لانحياز باستخدام المصطلحات والتعريفات الخاطئة

#### Bias by Misleading Definitions and Terminology

في هذا النوع من الانحياز يستخدم الإعلامي/الوسيلة الإعلامية مصطلحات خاطئة، بعرض إحداث تأثير معين في القصة، بما يخدم وجهة نظر ما. ويكثر في هذا النوع من الانحياز استخدام مصطلحات مثل "إرهابي"، "متمرد"، "مقاوم"، "شهيد"، "انتحاري"، "إبادة"، وفي أغلب الأحيان يتم استخدامها دون صياغة، وبارتواجية في المعايير



## 9- الانحياز بتقديم الرأي كخبر **Opinions Disguised as News**

حيث يورد الإعلامي رأياً ما على أنه حقيقة من حقائق القصة الحبرية التي يعالجها، بشكل يخدم وجهة نظر معينة

## 10- انحياز نقص السياق **Bias by Lack of Context**

في انحياز نقص السياق، لا يقدم الإعلامي (عن عمد أو غير عمد) خلفية القصة/الخبر/ الصورة، بما يزرعها من سياقها، ما يؤدي إلى حرف معناها، بشكل يخدم طرف أو وجهة نظر ما

## 11- الانحياز باستخدام حقائق للوصول إلى نتائج زائفة

### **Using True Facts to Draw False Conclusions**

حيث يتم عرض عدد من الحقائق المختارة بترتيب معين، مقابل تعيب عدد آخر من الحقائق، بشكل يعصي إلى استنتاجات زائفة

## 12- الانحياز بتشويه الحقائق

### **Bias by Distortion of Facts**

يورد الصحفي الحقيقة مشوهة، سواء بالتزييف أو الحذف، بما يخدم وجهة نظر معينة أو طرف معين من أطراف القصة

## 13- الانحياز باستخدام الافتراضات التي لا يمكن دحضها

### **Using the Unchallenged Assumptions**

في هذا النوع من الانحياز يورد الإعلامي حقائق مختارة ومسرّوعة من سياقها، بما يعزز افتراضات في شأن حدث أو جهة أو شخص ما، بعرض إعطاء انطباع ما عنه، لخدمة وجهة نظر معينة

## 14- الانحياز باستخدام الكلمات ذات الحملات

### **Using a Loaded Language**

يستخدم بعض الصحفيين كلمات ذات حمولات في تقاريرهم بعرض أحداث تأثيرات في جمهورهم، بما يخدم طرفاً أو وجهة نظر معينة

## 15- الانحياز بعدم توافق العنوان مع النص

### The Headline Does not match with the Story

في كثير من الأحيان يكون عنوان القصة غير متوافق مع مضمونها، بعرض إحداهما تأثير ما، يخدم وجهة نظر معينة

### أنماط الانحياز البنيوية

يمرّق خبراء وباحثون إعلاميون بين مجموعتين رئيسيتين من أنماط الانحياز: أولاًهما: أنماط الانحياز عبر السبوية، وهي الانحيازات، العمدية وغير العمدية، التي تصدر بحيدة المادة الإعلامية، وبمعكس تعاديتها بسهولة، في حال توارت الإرادة والإمكانات، ولا تمثل إحدى بنى أو استحقاقات التغطية الإعلامية وتأتيتهما أنماط الانحياز السبوية، والتي يرون أنها قد تمثل بنى واستحقاقات في التغطية الإعلامية، وأن تعاديتها ليس عملاً سهلاً. وبمعكس إجمال أنماط الانحياز السبوية فيما يلي:

### 1- انحياز النزاهة Fairness bias

يسعى الصحفيون الحريصون على تحقيق النزاهة والتوازن في القصص التي يتناولونها أحياناً إلى اسحث عن مصدر ما، لمؤارة حجة أو معلومة أو وجهة نظر ما، في قصة ما في سياق بحثهم هذا، ومع بعض الحرج أو المعلومات التي يصعب دحضها، يضطرون لعدم حجج ووجهات نظر مصدر لا يمثل مجتمعاً أو قوى جذيرة بمؤارة الصرح الأول الذي قامت عليه القصة. ومن هذا، قد يقود الحرص على تحقيق النزاهة إلى الإصرار بتوازن القصة القائم على الأوزان النسبية الحقيقية للحجج وأصحابها.

### 2- انحياز السرعة Expediency bias

يعمل الإعلاميون عادة تحت سيف لوقت في أحيان كثيرة يضطر الصحفي إلى اختيار المصدر الذي يعلم أن الوصول إليه سهل، أو الذي يتحدث عبر الهاتف بسرعة، أو المستعد لتحديث في مرصوعات شتى، أو الذي لا يمانع في أن يقول ما يريد الصحفي سماعه

### 3 الانحياز للأخبار السيئة Bad News bias

الأخبار الجيدة نعمة، ومن غير المحتمل أن تصبحها أنلام أو صور جيدة. استناداً إلى هذا القول، فتنة انحياز لأحار الانقلابات، والكوارث، والصراعات إن هذا الانحياز يجعل العالم يبدو أكثر قتامة، كما أنه يحرم الجمهور من "قصص جيدة" قد تكون جذيرة باحتلال مكان في الأجندة.

#### 4- تحيز الجدة Temporal bias

تعد الحالية أو الجدة إحدى أهم القيم الصحفية. إن كل جديد بين الأحرار يأخذ مكانة أهم من تلك التي يحتلها الخبر الأقل جدة، ولو كان أكثر أهمية.

#### 5- الانحياز للصورة Visual bias

يعتمد التلفزيون على الصورة إلى أقصى درجة، والصحافة أيضاً تهتم بالصورة، وإن بدرجة أقل. هذا الاهتمام يعطي أولوية لتقصيص ذات الصور الأصل، ورعا يصير بعرض قصص جيدة، لأنها لا تمتنع بتغطية مصورة

#### 6- تحيز المشاركة Glory bias

بعض الإعلاميين يشاركون بأدوار في أنشطة سياسية، أو اجتماعية، أو رياضية، أو غيرها. وهؤلاء يقومون بتغطية قصص تقع في نطاق الأنشطة التي يشاركون فيها، فيصنعون مصادر وصحفيين في آن. قد يثري هذا التداخل القصة، ويصير إحاطتها بالكثير من الجوانب، لكنه لا يصمن براعتها، وعدم تأثر متجها بموقعه كطرف فاعل بين أطرافها

#### 7- تحيز الحكمة Narrative bias

تعطي بعض وسائل الإعلام الأحرار في شكل قصص، الأمر الذي يستمر مقابلة، وصراعاً، وخيراً وشرّاً، وحكمة، ولحظة تنوير. تعطي الحكمة الكثير للقصص الصحفية، لكن احتلاتها، أو لي ذراع الحقيقة للوصول إليها يصير باحتمال. كما أن الأخبار لتقصيص ذات الحكمة الدرامية، قد يصير بعرض قصص أخرى لا تتواءم على تلك الحكمة

#### 8- انحياز الاعتبارات التجارية Commercial bias

يمثل انحياز الاعتبارات التجارية انحيازاً مؤسسياً في المقام الأول؛ إذ تسعى وسائل الإعلام إلى توسيع قاعدة جمهورها إلى أقصى درجة ممكنة، دعماً للإعلان، ومن ثم، تحقيقاً للربح. إن هذا الانحياز يعرر وجود أنماط انحياز سيوية أخرى؛ مثل انحياز الحكمة، وانحياز الأحرار السبقة، وانحياز الصورة

## أنماط انحياز خاصة بوكالات الأنباء

تمارس عالية وسائل الإعلام معظم أنماط الانحياز التي منعت الإشارة إليها، لكن خصوصية كل وسيلة، وإمكانياتها، وطبيعة جمهورها توفر الأطر المناسبة لممارسة أنماط انحياز بعضها. وفيما يلي أهم أنماط الانحياز التي تمارسها وكالات الأنباء

### 1 - الانحياز بتمييز الأخبار

بعض الوكالات تمنح أخباراً لا تستحق من الناحية المهنية أوضاعاً مميزة بأن تضعها وتدفعها على أنها "حبر حاطف" Flash، أو "مسنق" Bulletin، أو "عاجل" Urgent

### 2 - الانحياز بالمساحة (الإضافات)

بعض الأخبار تأخذ حيزاً من المساحة أكثر مما تستحق، حيث تعتمد بعض الوكالات التي تستخدم أسلوب لإرسال المقصعي (الإضافات) للأخبار إلى تغيير أخبار ما بحسبها عدداً كبيراً من الإضافات

### 3 - الانحياز بتطوير القصص

بعض الوكالات تنحاز لأخبار محددة، رغم كونها لا تستحق وفق الاعتبارات المهنية، بأن تعتمد إلى تطويرها في صورة مقدمة Lead، أو بداية، أو "موسم"، وبعضها يكرر تلك الأشكال، فيقدم "مقدمة أوى، وثانية، وتاسعة، . . ."

### 4 - الانحياز بدعم القصص

يتم الانحياز في هذا النمط بدعم قصص حبرية معينة، لا تستحق من الناحية المهنية، مجموعة من الأشكال الرئيسية التي تنتجها وكالات الأنباء؛ كأن تنح قصة حبرية ما بأشكال حبرية "حري ك" "التقرير"، أو التحليل"، أو "الحوار"، وغيرها

### 5 - الانحياز بمساندة القصص

تنحاز بعض الوكالات لأخبار وقصص معينة بمساندتها بصور أو أشكال بيانية (جرافيك)، رغم كونها لا تستحق من الناحية المهنية

### 6 - الانحياز بالإبراز

تنحاز بعض الوكالات لأخبار معينة، لأسباب غير مهنية، بتصميمها أو الإشارة إليها في "موجز أهم الأنباء"، أو "الأخبار المتوقعة"، أو تقرير المحصلة"

### 7 - الانحياز بث الأخبار في الخدمات الثانوية

تنحاز بعض الوكالات لأخبار معينة، لا تستحق من الناحية المهنية، بثها عبر خدماتها الثانوية مثل خدمة الصحيفة الإلكترونية، أو "الهاتف الجوال"، وغيرها

## أنماط انحياز تليفزيونية

كوسيلة إعلامية، يعرف التليفزيون أنماط الانحياز كلها التي تستخدم في التعطية الإعلامية، لكن خصوصيته وطبيعته أداته تصيف إلى تلك الأنماط أنماطاً أخرى؛ منها ما يلي

### 1- لانحياز بمدة العرض The longest running times

تغطي بعض القصص بمدة عرض أطول على محطة ما، بهدف الإلحاح عليها، لتحقيق تأثير محدد. إذا كانت مدة عرض القصة أطول من المدة المفترضة حسب الاعتبارات المهنية، فإن هناك انحيازاً بإطالة مدة العرض والعكس أيضاً صحيح

### 2- لانحياز بترتيب الأولوية Bias by position in running schedule

في هذا النوع من الانحياز، تأخذ قصة ما أولوية لا تستحقها، وفق الاعتبارات المهنية، في تراتبية الشرة على سبيل المثال العكس أيضاً يحدث، حين نخضع قيمة قصة بتأخير عرضها لتأتي عقب قصص أقل منها أهمية وحماهيرية

### 3- لانحياز بعناصر لإبراز High entertainment value

حيث تمنح بعض لقصص والأخبار أهمية خاصة بإعداد عناصر إبراز مصاحبه؛ مثل المؤثرات المتاحة في أنظمة المونتاج، والمقدسات المرئية والصوتية المميزة. في بعض الأحيان يتم الانحياز لقصة أو قصص ما بمشدد عناصر إبراز تفوق أهمية القصة، بهدف زيادة تأثيرها في الجمهور. والعكس أيضاً صحيح كما نستخدم الصور والتصاميم الإيضاحية (الجرافيكس) أحياناً، بما يعطي انطباعاً غير واقعي. وفي بعض الأحيان، نستخدم المواد الإرشاعية دون الإشارة إلى كونها إرشاعية، بما يعطي انطباعاً باستمرار الحدث الذي انتهى بالفعل

### 4- الانحياز باختيارات المواد المرئية Bias by the choice of visuals

يختار الصحفي/المحطة مواد مرئية ما لمصاحبة تقرير/قصة بعرض إحداهن تأثير معين، أو يستبعد بعض المرئيات بعرض إحصاء حقائق ما. كما قد يزيد من وقت عرض المادة المرئية دون تبرير مهني، والعكس أيضاً صحيح

### 5- لانحياز باستخدام الإثارة Bias by using sensationalism

هل يركز الإعلامي/المحطة على عرض مشاهد مفعمة بالإثارة؛ كأحداث العنف الصادمة؟ هل يضعها في المقدمات وتترات البرامج؟ هل يهدف من وراء ذلك إلى إحداث تأثير معين، لخدمة وجهة نظر ما؟

الإجابات عن هذه الأسئلة توضح إذا ما كان الإعلامي/المخطط يمارس عطف الانحياز باستخدام الإشارة من عدمه

#### 6 - الانحياز باستخدام العواطف Bias by emotional manipulation

في هذا النوع من الانحياز يعتمد الإعلامي/المخطط على استخدام مثيرات معينة تؤثر تأثيراً شديداً في العواطف؛ مثل مشاهد السكاء العنيف، حسرة منكوب أو مظلوم، جريح يتأوه تحت ضغط ألم، أقوال انفعالية لا تحمل قيمة في صلب التقرير/القصة. إذا أفرط الإعلامي في عرض تلك المشاهد، أو استخدمها كمقدمات وتبررات في برامج وشرائح بدون تبرير مهني، يكون قد مارس انحيازاً، خاصة إذا كان يهدف من وراء ذلك إلى خدمة وجهة نظر معينة

#### 7 - لانحياز باختيارات زوايا الكاميرا Bias by camera angles

يمكن للإعلامي باختيار زوايا معينة للكاميرا إعطاء انطباع معين تماماً لما يحدث في ميدان القصة التي يقوم بتغطيتها. فمثلاً زوايا تُعيب حقائق، وأخرى تُريّف حقائق، وثالثة تُلح على حقائق، بعرض مكثيف تأثيرها

#### 8 - لانحياز باستخدام لغة الجسد Bias by body language

في هذا النوع من الانحياز يستخدم الإعلامي لغة الجسد (تعبيرات الوجه، حركات اليدين، حركات الأكتاف، وغيرها) لإعطاء انطباع معين، تخدم وجهة نظر محددة. وفي بعض الأحيان يلون اندبيع/المراسل صوته بالنحكم في درجه وعمقه، بطريقة تعطي انطباعاً محدداً

#### 9 - انحياز الاستهلال والخاتمة

من أي نقطة بدأ الإعلامي تغطيته للقصة؟ ولماذا؟ وبأي نقطة ختم تغطيته؟ ولماذا؟ بعض التمييزيين يختار مقدمات وحواليم منخاره لقصصه، بعرض إحداثيات تأثيرات معينة، تخدم وجهات نظر ما، مستعين، في ذلك، أهمية الاستهلال والخاتمة السسية في التغطية

## القسم الثاني

نماذج لأنماط الانحياز البنيوية

في التغطية الخبرية



فى القسم السابق تم استعراض وشرح لأشكال وأنماط مختلفة للانحيازات فى الكتابة الخبرية، وكذلك أنماط لانحياز الخاصة بوكالات الأنباء. وأخيراً، أنماط الانحياز لخاصة بالتليفزيون والأنماط الخاصة سواء بالوكالات أو بالتليفزيون هى أنماط قاصرة على هذه الوسائل بالإضافة لإمكانية وجود الأنماط الأخرى التى سبق شرحها سواء كانت بنوية أو غير بنوية

يحاول هذا القسم أن يقدم نماذج عملية وتطبيقية لمجموعة من الأخبار التى تم نشرها فى الجرائد والدوريات والمواقع الإخبارية وتحتوى على نمط/و أنماط من الانحيازات البنوية التى تقع فى التغطية الخبرية وهذه النماذج من الكتابة منها أخبار منشورة بواسطة مؤسسات صحفية خاصة وأخرى منشورة بواسطة مؤسسات صحفية مملوكة للدولة

وتظهر هذه الأخبار أشكال متنوعة من أنماط الانحياز البنوية فى التغطية الخبرية، فقد يحتوى الخبر الواحد على أكثر من نمط انحياز غير أن الهدف الأساسى من إبراد تلك الأمثلة هو إبراز مجرد نموذج تطبقى للتوصيح العملى وليس بغرض التحليل والرصد لكل أنماط الانحياز التى قد توجد فى هذا الجبر أو ذاك

## 1 - الانحياز المحاباة

نرفض اتهام التلفزيون المصري بالتحريض جريدة الأهرام الصفحة 5 : 12-10-2011

## نرفض اتهام التلفزيون المصري بالتحريض

## الفترة المقبلة ستشهد المزيد من الشائعات لضرب الاستقرار

كتب: محمد طلحة الشافعي

الأحوال الاقتصادية من سلعية إلى عيب ورامها إباد  
محرصة سواء داخلية أو خارجية تريد اسقاط  
مصر الدولة

ووصف الرئيس تلك الأحداث بأنها  
بلطجة وعنف مشير إلى أن بعض  
المأجورين قاموا بحرق سيارات الديب  
والشرطة والحش وراودوا الوفيفة من  
الحبيش والشعب بالعنف غير المبرر  
من خلال العناصر المدسوسة بين  
المتظاهرين وحذر هيكل من أن هؤلاء  
المحورين يريدون وقف المسيرة  
المصرية نحو الإصلاح والديمقراطية  
كما حذر من محاولات تعطيل إجراء



هيكل

الانتخابات الرئاسية في المرحلة المقبلة  
وطالب الرئيس وسائل الإعلام بضرورة توخي  
الحذر في مواجعة ما يتروى من شائعات ومعلومات  
معلومة يمكن أن تؤدي إلى فوضى وتأجيج بواعث  
الفتنة

أكد أسامة هيكل وزير الإعلام أن لتغطية  
الإعلامية لأحداث ماسيرو كانت متوازنة، واتهام  
التلفزيون المصري بالتحريض كان  
باطلا، مؤكداً عدم من الصحة  
مشير إلى أنه تم سبر لجنة لتقييم  
الأداء خلال الأحداث وسيتم الإعلان  
عن نتائج بكل شفافية ووضوح  
ورفض هيكل الهجوم على الإعلام  
المصري من القنوات الفضائية  
الأخرى مؤكداً أنه لا يحق لقناة  
بعض أخرى

وأضاف الوزير وأن هذا لا يمنع  
من وجود بعض الأخطاء على الهواء  
بل كان بالفعل هناك بالتأكيد أخطاء في التغطية،  
والتي جاءت سليمة بنسبة ٩٠٪  
مشيراً إلى أنه يتم نقل أحداث على الهواء  
مباشرة ولا مخرج عملاً برامياً لأحداث.  
وقال هيكل على سبب تحول هذه المظاهرة من

يظهر الانحياز بالمحاباة في الخبر من عدم ذكر التقرير أن الوزير ذهب إلى الكنيسة وقدم إعتذاراً على عدم

الحياد الذي جاء في تغطية التلفزيون المصري للأحداث. مما يتنافى مع العنوان الذي إختاره المحرر

للموضوع





المسألة الأولى: ما هو الفرق بين المصداق والمصادق؟

من الشوارع المحيطة بالكنيسة، مسلحة بقلعة بارية  
والسنة ميمياء واعتمدت على رجال الجيش  
والمتطوعين في وقت واحد الأمر الذي نتج مالا يحدث  
إلى القمار الموصف غير الرطبي الذي سارث فيه  
ناتشد انفس الحرسين جميعاً  
التيه الى مباحظان العظيمة  
والجدي من الموصح ميمياء  
قائمة من متعاهدا كما  
يظهر التفكير الممولا في التوضيح  
في حج قعود القنصل السطرجي  
أو ترصنا به ورمعه جاسي  
القنصل الذي لوحد به زمره  
التيال جملة الامم بكمية

أفلا في الشعب المصري العظيم الذي جعل في قلبه  
العلم في شمسونه الناعية والاعتماد المصرية  
الحائلة تستقر ما زالت هلاله تليق من عرشه  
عناية نور الإلهية غلوت أمركه فمصر في تصبغ  
لا يفتقر حبيب تحت أي علمي ما المسلحة مائة  
على عناية الوطن من إلى معاناة للعدواني عليه موهبة  
عفاها أوبجائها مكلاب طامره الرحمة وعطسه من قبله  
العلم

وقال بيان بنعمر عن الفريق المصري مثله ان أحداث  
الأمس القاسية لا ينبغي أن تكون مفاجأة لاحد كما ان  
كل كلمات الشجب والاستنكار لا يمكن أن تصدر عن  
لوازة التي يتكرر بها المأسوس في هذه الأحداث  
مع الأحداث لم يكن مفاجئة لأن ممتثلها كانت سامة  
الحيار منذ أيام ولم يفرط احد سائلا وأمعنى الجميع  
اعينهم عن رؤيتها حتى يصروا كجثة لو لم تعصف  
بكل من من طوعها وبجهد أماء الحسب على الحقيقة  
انطلة وهي ان حصار من حطم وكار الجبر لا يمر  
بنتها ولا خوف ان مراد

والفخ الأسير وتدابيرها من الأحداث يؤكد في الكثرة  
عند عدم مصيرها وسدائها من الصوريين ومن  
سيفتح ثوبها من الصوريين جميعاً وسيبها معروف  
المسجون وهو اللص في التعامل مع حشائش منكم

مطهر وواسعة مدية من الأحمر فاستندوا على  
والساور مع استقامتها الأسكنى و من الرأى مطهرها  
ويستريح بها حصار محزنة الأبدى المصارحيه في  
سكنهم من كانوا وهذه الأماني الموعودة ففعلوا لها  
وقد لم يطعم هذه الأسكنى قبل - ففعلت بعض الأمانه وأمر  
لحده الأمانه التي سكتها - منى القهزاه ولما تم معشور  
من الأمانه الأمانه - سكت في سجد أمانه لها وإن كما  
بعضهم سجدوا - سجدوا في سكت لا يقع هذا - بل من  
الأمانه المصحب - يدعى في من سكتة ففعلت بعض  
فجيرة - صناع أمانه - من سكت له يكن سكتة ففعلت  
وأما من سجد - سجدوا من وأما من سجد وسجد  
الأسكنى في خم ففعلت القهزاه في من سجدوا في  
لك والأمانه التي سكت لهم كل هذا الوقت فيسقطوا وسجدوا  
مطهرهم هذه - من سجدوا في سكت الأمانه من سجد  
الأسكنى الذي سجدوا في سكت الأمانه من سجد  
كان - هناك سجدوا في الأمانه لأمانه المسوور - ففعلت  
سجدوا في سكت الأمانه في الأمانه في الأمانه في  
وذلك الأمانه - سكتها في الأمانه وبكتها سجدوا في  
الأسكنى في الأمانه وفي سجدوا في الأمانه في  
سجدوا في سكت في سكت في سجدوا في سجدوا في  
سجدوا في سجدوا في سجدوا في سجدوا في

[illegible]

ما زال ابن رباح يكتسبه على حصره من أوسر مسلم  
للماير . لا يصر حتى ياتنجرى مايقوله المصنف ان  
يكونوا هم اول من يوافقوا عنها . ان يصيب منه  
الفتنة ليس من حق المصنف ان يجماعه من هو حق  
أصلي للدولة وحده . ولا يحرم من قبل ان يعبه  
الكل حصر

جاءت الحكومة ذاتها بكميات المستعملة في الفتح  
المستعملة. يستمر هذا العمل حتى بعد ثورة شعب  
محارلاتهم الخاصة في المستعملة والمستعملة خاصة وان  
يتركها في الأسر اهلها من تخصصه وقتها مستعملة وانه  
يتعلق بمحاربة المستعملة من ناحية عموم على صراع  
بما في ذلك المستعملة منها

[illegible]

نحياز لحذف الاختياري هنا يتضح في حذف تصريحات بعض المرشحين الذين حملوا المسؤولية

للمجلس العسكري الحاكم أو عدم الإشارة إليها في التغطية الخبئية مما يجعل يوحى بأن الرأي المشار

إليه هو رأى كل المرشحين كما جاء في العنوان وفي بداية الموضوع

## 3 - الانحياز باختيارات القصص

شاهد عيان - استخدام 500 طفل وبلطجي في التحريب جريدة الأهرام الصفحة 3 : 19-12-2011

ديسمبر 2011

19

شاهد عيان - استخدام 500 طفل وبلطجي في التحريب

المصدر : الأهرام اليومى

بقلم : أحمد فرغلى



صبرى شلبى

#### الفهرسة

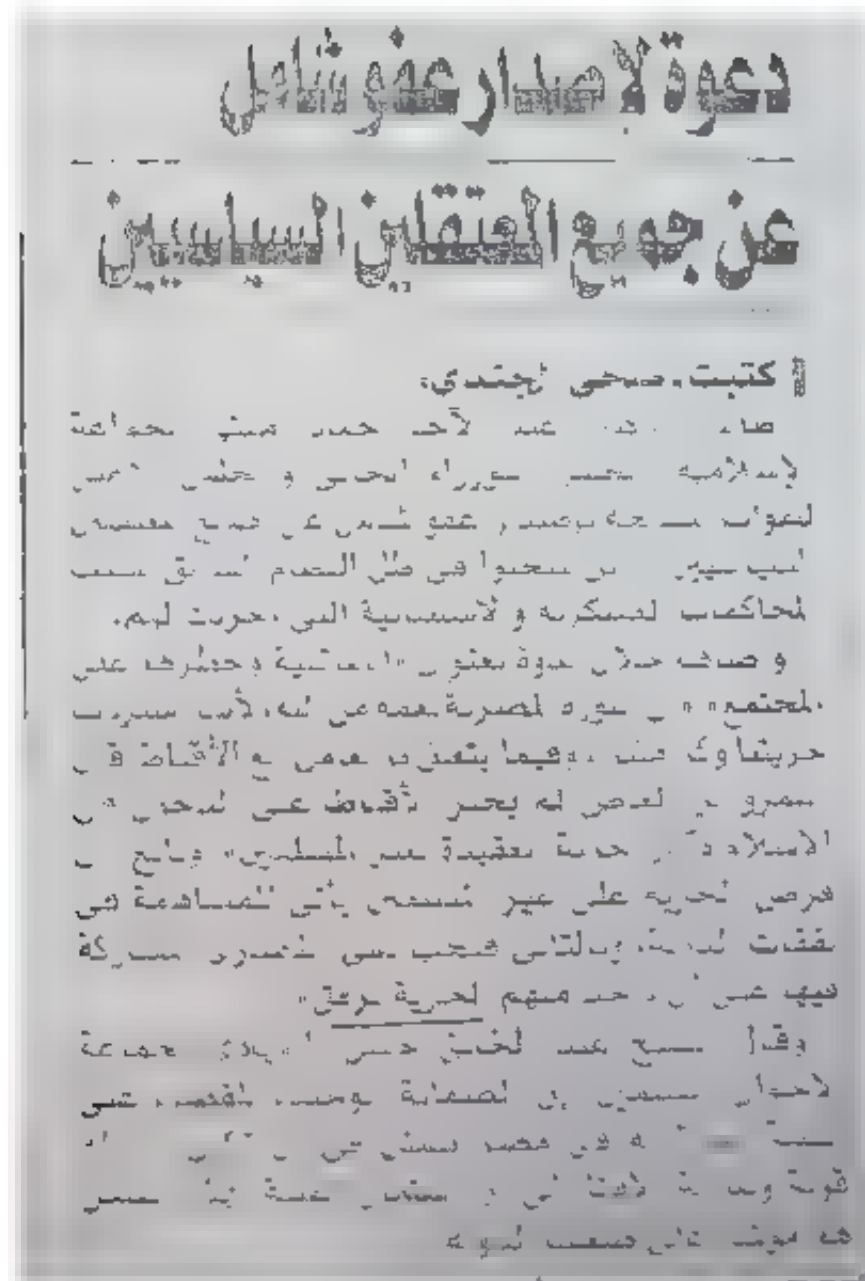
منذ اندلاع الأحداث بمسطة مجلس الوزراء والروايات تترى الى قهلاتك من يؤكد بأن المعتصمين يتعرضون لتفهير والاستفزاز وحروب يرون عكس ذلك، لكن صبرى إبرهيم شلبى مؤسس الائتلاف الشعبى لحماية واتخاذ مصر باعتبارها موجودا فى الأحداث له رواية أخرى حيث يكشف على مستر لبقه عن وجود مجموعات تكفرب من 500 فرد من البلطجية والمسلحين حطروا أطفال الشوارع يمارسون أعمال التحريب وتحرق بعد تلقيهم تعليمات من شخصيات مجهولة يرجح أن تكون لها علاقة بمؤسسة الفساد والمحوسين فى طرفة

ولتد صبرى القوى الوطنية والشعبية التدخل لإنهاء حالة العنف مشير إلى أن وجود المخلصين من أبناء الوطن فى موقع الحدث سوف يؤدي لإنهاء المشكلة بسهولة حيث لن يجد المخربون والبلطجية لهم مكان وكشف شلبى باعتباره شاهد عيان عن ظهور مجموعات من البلطجية وأطفال الشوارع بموقع الأحداث، وأن هذه المجموعات مكونة من تشكيلات منظمة وكل مجموعة تتراوح عددها بين 30 و 50 فردا، كما أن عمالهم تبدأ من 19 سنة إلى 29 سنة، ويدير كل مجموعة فرد، وأن هؤلاء الأفراد يتناوبون كل حين وآخر ويحاولون الهجوم أو ممارسة عملية الاستفزاز ويصل عددهم إلى 500 فرد، الأمر الذى يقابل باستفزاز آخر من جانب قوات الجيش بعد سفاد صبرى بعض الجنود الذين يتفنون الشتم من بعض العناصر المخربة. وفى رده على سؤال حول من يدير هذه المجموعات على الأرض ومن يوفر لهم لإعاشة والأدوات التى يمارسون بها البلطجة والتحريب؟ أجاب صبرى شلبى بأن هناك شخصيات غير معروفة تدير هذه المجموعات وتوفر لهم الأموال والأطعمة وقد لاحظ الكثيرون تلقيهم التعليمات عن طريق التليفونات، وكل ما يفعله هؤلاء المخربون هي كلمة «تعم باباش»

رغم تعدد الشهادات عن أحداث ماسبيرو، إلا أن لجريدة فى هذا التقرير اختارت قصة واحدة لأحد شهود العيان، رغم وجود قصص لشهود عيان آخرين تقدم وجهة نظر أخرى حول الواقعة أيضا يمكن أن نرى فى الخبر نمط إنحياز آخر، هو الإنحياز باختيارات المصادر.

#### 4 - الحيّاز بموضوعة القصص:

دعوة لإصدار عفو شامل عن جميع المعتقلين السياسيين: جريدة الشروق : الصفحة 3 : 30-05-2011



حسب المعايير المهنية فإن الخبر الذي يستحق الإبراز هنا هو "أخذ الجزية برفق" وما حدث هو العكس بأن صدرت المحررة خبر عادي وجاءت منه بعنوان رغم أنه ليس الخبر المهم وهذا يسمى انحيّاز موضوعة القصص

## 5 - الانحياز باختيار المصادر.

ضحايا الإضرابات: جريدة الأهرام: الصفحة 4، 2012-11-29

نوفمبر 2012

29

## المرضى والمستفصرون أكثر المصريين أصحاب الإضرابات

امصر الاهرام اليومى

يفهم: مهال العمري

تحولت الإضرابات و الاحتصامات عقب ثورة 25 يناير الى مرض سرطاني تكفى في مختلف مؤسسات الدولة حتى صارت اداة ساهمت في تدمير الاقتصاد المصري وإلقاء الحبة الثقيل على المواطن الفقير بدى لم يتحمل تد عيات الاضرابات ودلعت بحياته وبمستقبله المتواضع لخطر والتهلكة  
 وفي الفترة الأخيرة وصلت الإضرابات إلى أهم فئات المجتمع وهم الأطباء والعائلة، فمضى فترة طويلة  
 جميع الأطباء بجميع المستشفيات الحكومية على مستوى الجمهورية يعانون عن اضرابهم باستثناء الرعاية  
 لمركرة والطوارئ والحصانات ووحدات لقتل لكتوى حيث بدأ لاضر ب جذب ثم تدرج الى 70%  
 وأخير ا وصل الى 95% في المستشفيات الحكومية والتأمين الصحى.  
 فهى مرفت عبد الحميد تكى مم يحدث لها وتقول: روجى مريض وينع من احمر 77 سنة ويحتاج  
 علاجاً شديداً للقلب والسكرى والضغط والأعصاب وعندما توجهت به الى مستشفى أم المصريين بالجيزة  
 صرف علاج لم جد لأهباء فى مكبهم، وبالتحظ أطويون توصف لى أحدهم الذى رفض التوقيع على  
 لاورق لصر ف لدرجى بحجة "انهم عامين اصر ب"، وعندما توجهت الى إحدى الصيدليات  
 صرف بعض الادوية الصر وريته وجدت اسعارها فوق امكانات المالية ولم أقدر على شرائها، فعدا ولنا  
 الله

لبروى إبراهيم عوضى 54 سنة مريض بالقدم السكرى ومصاب بقرحات وجروح وله علاج نصف شهري  
 وغيارات يومية وعند توجهه للمستشفى رفض الأطباء متابعته وعلاجه واكدوا انهم فى حالة إضراب  
 وتقول عزيزة أحمد: توجهت بطلقى لاستكمال علاجها بقسم لملخ والأعصاب فلم اجد الأطباء المتابعين  
 حالتها واخبرنى الممرض بأن جميع الأطباء مضربون عن العمل ويطلبون الحكومة بزيادة رواتبهم  
 ونصحنى بالتوجه الى عيادة الطبيب المعالج لها مساءً واعطى لى العنوان فكيف ومن أين ادفع الكلف  
 وزوجى متوفى وعندى اربعة اولاد؟  
 - تجريد القصص ووقف الحال

على الجانب مزال ستمر 1 تعطيل المحاكم والنيابات مستمرا، فهناك العديد من نقصان والمحاصر تلى  
 تعطلت مما ادى الى إهدار حقوق المواطنين وضياع الحقائق وتوقف المصالح، فعصيات محمرد التى  
 انقصت عن زوجها ولديها طفلان رفعت دعوى نفقة لها ولأطفالها وكان من المفترض الحكم فى القضية  
 اخر هذا الشهر ولا تعرف من أين تعيش هى وأطفالها فى ظل هذا الاضراب وغيرها الاف لامهت مهن  
 من يريدن النفقة ومنهن من يريدن الحضانة وكذلك قضايا الوفاة، كما يستعيت أربعة أبناء بالمسولين فقدوا  
 والدهم فى حادث ویرغبون فى انتهاء علاج لوراة وتعيين لوصى عليهم، وكذلك هناك لاف لملوتى من  
 صحيا حو نت فطرق يومب ویركوب ررءهم لارامل و لقصير يحتجون لتصاريج لملق من اسبابات  
 المحاكم تلى تعطلت وكذلك المحبوسون حياطياً على دمة التحقيق اب التحريات والدعوى المستعجلة  
 التى لا تحسن التأخير مثل اثبات حالة لرفع دعوى الفصل وأى تأخير يؤدى الى ضياع الحقوق وطمس  
 الادلة واختفاء الحقائق، إضافة الى مئات الأسانفين الذين يرغبون فى استخرج وتجديد رخص القيادة للحمل  
 والبحث عن لقمة العيش، ولا يجدون عملا أو مهنة غيرها للإعفاق على زواجهم ولادهم وررءهم ديون  
 راقسط يرغبون فى تسديدها واحتياجات اخرى كثيرة.

يوجد فى هذا التحقيق إحياء باختيار المصادر التى تؤيد وجهة نظر واحدة عن الأضرار التى وقعت بسبب  
 الإضرابات، فى مقابل تعيب المصادر التى قامت بالإضراب لعرض وجهة نظرها. أيضا يوجد انحيازات أخرى،  
 كإستخدام كلمات تعبر عن إستهجان الصحفي للإضراب. وأيضاً، إحياء بنشويه حقيقة أن إضراب القضاة لم  
 يشمل قضاي الأحوال الشخصية.. وغير ذلك من انحيازات يمكن رصدتها فى هذا التحقيق.



## 6- الانحياز بالتميط

اليوم محاكمة هشام طلعت والسكري ونائب القمار والمرأة الحديدية جريدة الأحرار: الصفحة 1 2010-

25 - 09

## اليوم.. محاكمة هشام طلعت والسكري ونائب القمار والمرأة الحديدية



هشام طلعت

بالإضافة إلى 10 سنوات لإتهامها بالتزوير في  
محررات رسمية واستعمالها والاستيلاء على عدد  
من الملايين من بعض من البنوك

## كتب طارق درويش:

استكمل اليوم محكمة جنايات جنوب القاهرة برئاسة المستشار جمال عبد السلام جمعة نظر قضية مقتل لطيفة العميقية سوزي نصيم والقتل فيها كل من رجل الأعمال هشام طلعت مصطفى وصديقه امر الفتوة السابق محسن السكري كما يستمع اليوم أيضا محكمة جنايات مصر النيل في شهود الاتهام في قضية النائب مكرم صلاح عضو مجلس الشعب السابق وصديقه خالد القهوجي مشروب حواري مكرها ومنصفا في محول صفة مدير معمر سوفييل مملوكة للفلان الذي يترك على المصريين ممارسة هذه الفكرة كما نظر اليوم أيضا محكمة جنايات شمال القاهرة برئاسة المستشار جمال القيسوي لعدة محاكمة هي عبد الحميد الشهيرة لعلها طائفة الجيبية في الحكم القياسي السكري ضيفا من محكمة جنايات القاهرة يوم 23 أغسطس 2000 بمحاكمة

يظهر الانحياز في استخدام توصيف "المرأة الحديدية"، "نائب القمار".

## 7- احياء بالاستحسان أو الاستهجان

سجلا الرئيس لمخلوع ينهاران خلال التحقيقات حول تضخم الثروة والتلاعب بأموال البورصة وعلاء مبارك يعترف بامتلاك أرصدة في البنوك بالداخل والخارج - جريدة اليوم السابع 2011 - 05 - 31

## اليوم السابع

سجلا الرئيس المخلوع ينهاران خلال التحقيقات حول تضخم الثروة والتلاعب بأموال البورصة.. وعلاء مبارك يعترف بامتلاك أرصدة في البنوك بالداخل والخارج

الثلاثاء، 31 مايو 2011 - 11:46



سجلا الرئيس المخلوع علاء وجمال مبارك

كتب ابراهيم قسم

معلومات

يعد يكون أكثر الأوصاف دقة للجرائم التي ارتكبتها أسرة الرئيس لمخلوع مبارك بأنها "تشكيل عصبي عائلي".. بالأمس القريب أحيل الأب إلى محكمة احيات بتهمة قتل المتظاهرين والحصول على عمولات في صفقات "مصر دم العالة".. فيما لا تزال الأم معلقة تماما.. أما الابنان علاء وجمال قابعان في حلقات السجن بتهمة عديدة كان آخرها تضخم الثروة والكسب غير المشروع. في تمام الساعة 11 صباح أمس فوجئ علاء وجمال مبارك بالسجان المكلف بحراستهما بطرق عليهما باب الزنزانة التي يقبعان فيها ويقادهما إلى مكتب مدير سجن طرة ليحدا المستشار خالد سليم رئيس لجنة الفحص والتحقيق بجهاز الكسب غير المشروع في انتظارهما بحضور انصامي فريد الديب .

وفي الساعة 11.30 بدأ المستشار حالد سليم التحقيق مع علاء مارك محل الرئيس المحلوع ووجه له سؤالاً "انت متهم بالحصول على كسب غير مشروع " فسارع علاء لا محصن"، وأضاف بأنه قدم إقرار الدمة المالية الخاص به والذي جاء فيه جميع مصادر دخوله

ثم عدود المستشار ووجه له تهمة اشتراكه مع والده وشقيقه جمال في التبرع والحصول على أموال طائلة بدون وجه حق، وحصوله على عمولات في بعض الصفقات مما أدى إلى تضخم ثروته وهما حارت قواه ليكشف عن مفاجأة مدوية تمنب في إفصاحه عن جميع أرصده في السوك بالداخل والخارج والتي تقدر بملايين الجنيهات فضلاً عن الممتلكات العقارية التي يمتلكها هو وروخته وأماؤه، وقام علاء بتقديم بيانات عن تلك الأرصدة من خلال إبلاغ الجهاز بأكبر تواجد تلك الأرصدة والتي قرر جهاز الكسب غير المشروع بالحفظ عليها وتحميدها لحين الوصول إليها

كما تم توجيه تهمة الاشتراك له مع أحمد سعد عبد اللطيف رئيس هيئة سوق المال في التبرع والكسب غير المشروع من خلال الاستيلاء على بعض الأسهم والأوراق المالية والتي تقدر بملايين الجنيهات، إلا أن علاء نفى ذلك الاتهام، وأكد عدم صته بتلك التهمة

وقام سيم بمواجهته بتحريرات وتقارير الرقابة الإدارية وأقوال البواء محسن راضى مدير إدارة مكافحة الكسب غير المشروع بمساحات الأموال العامة الواردة، والتي اتهمته بتضخم الثروة من خلال استعمال نفوذه السياسية ومصب والده كرئيس للبلاد، وتقديم إقرارات دمة مالية لا تتناسب مع حجم الثروات التي يمتلكوها.

وتضمنت التحريات بياناً كاملاً بثروته وروخته وأبائته القصر، وهي عبارة عن ثروة عقارية ضخمة من القصور والفيلاوات والشاليهات والشقق الفاخرة توجد في مدن القاهرة الجديدة، وشرم الشيخ والقاهرة والعردقة والإسماعيلية والإسكندرية علاوة على امتلاكه مساحات كبيرة من الأراضي المضاء والأراضي الزراعية في أماكن مفرقة من مصر، وأرصدة بكية وحسابات سرية بداخل مصر وخارجها وعدة شركات بقرص وجرر الكاريبي ببرطانيا

وأوصحت التحقيقات أن علاء مارك قام بعمل أكود متعددة في البورصة حتى يصعب على الجهات الرقابية تعقبه والتوصل إلى حقيقته

وفي نهاية التحقيقات معه قرر المستشار حالد سيم تحميد الأرصدة التي أصبح عنها وحبه 15 يوما على دمة التحقيقات على أن يبدأ في تنفيذها عقب انتهاء حسه في القضية المتهم فيها أمام النيابة العامة والتوقيع على إقرار كتابي بالكشف عن حساباته السرية بالداخل والخارج بالبنات الثلاثة الإبحلية والعربية والفردسية

وأما بالنسبة لجمال مارك فتم مواجهته بتقرير لجنة خبراء الكسب غير المشروع التي وصلت إلى الجهاز

مؤجرا والتي جاء بها تحريات تكميلية عن ثروته والتي لم يقم بإثباتها في إقرار ائدة المالية إلا أن علاء أفصح عن جميع الأرصدة التي يمتلكها في السوق وأبلغ الجهار عن عدد تلك السوق التي يضع فيها الثروة، ونفى الاتهامات المسووة إليه في تصحيم ائرة، وأكد بأن جميع ما يمتلكه جاء عن طريق عمله بسك أمريكي، واستثمر الأموال في مجال العمل الاستثماري. ولم يكن هناك أي شهة في ثروته، وقام حامل شرك بالتوقيع على قرار الكشف عن حساباته السرية

في البداية يمكن رصد انحياز الاستحسان أو الاستهجان في مقدمة الموضوع حيث يصف المحرر عائلة الرئيس السابق بأنها "تشكيل عصبي" وغيرها من الأوصاف التي يستهجن فيها "جرائمهم"

هذا لخبر من الأخبار التي يمكن أن برصد فيها أيضا أكثر من انحياز، بداية من العنوان الذي جاء فيه أن المتهمان قد "نهارا" في التحقيقات دون أن يثبت تلك المعلومة وهو تشويه للحقائق أيضا أن أحد المتهمين "يعترف بامتلاك أرصدة في البنوك" وهذه ليست تهمة. وتعد انحيازًا باستخدام حقائق للوصول إلى نتائج زائفة

## 8- لانهيار باستخدام المصطلحات والتعريفات الخاطئة

بلاغ من "محامي الثورة" يتهم الأمن باستخدام غاز سام لقتل المتظاهرين جريدة نهضة

مصر: الصفحة 13 : 27-11-2011

# بلاغ من "محامي الثورة" يتهم الأمن باستخدام غاز سام لقتل المتظاهرين

**الأممية قتل المتظاهرين.**  
أوضح الزيات في البلاغ أن قوات الأمن لم تكف بذلك بل قامت بإطلاق غاز "CS" الذي يسبب استنشاقه مضاعفات حادة في الجهاز التنفسي والقيء الحاد والتسبحم الذي يؤدي للوفاة بسبب تفاعل مركباته وهذا النوع من القنابل لا يسمح باستعماله إلا في حالات الحرب طبقاً لمعاهدة الأسلحة الكيميائية الموقعة عام ١٩٩٧ التي رفضت مصر التوقيع عليها.  
كما استخدمت قوات الأمن غاز "CI" الذي أكدت الأبحاث العلمية أن كثرة التعرض لهذه الغازات ترفع من نسبة السعوم في الجسم مما يؤدي للوفاة وطالب مقدم البلاغ نيابة عن محامي الثورة التحقيق في جرائم قتل المتظاهرين وتحليل القنابل المستخدمة من قوات الأمن عن طريق قاضي تحقيق واستدعاء المتهمين للتحقيق معهم فيما نسب اليهم من اتهامات تضمنها البلاغ.

تقدم منتصر الزيات لمحامي واحد المدعين بالحق المدني في قضية قتل الثوار ممثلاً عن اتحاد محامي الثورة ببلاغ للنائب العام المستشار عبد الجيد محمود ضد المشير محمد حسين طنطاوي ورئيس المجلس العسكري وحده عصام شرف ورئيس الوزراء واللواء منصور عيسوي وزير الداخلية وكل من رئيس قطاع الأمن المركزي ومدير أمن القاهرة يتهمهم باستخدام غازات سامة لقتل المتظاهرين جاء في تفاصيل البلاغ الذي يحمل رقم ١٠٨٤٩ لسنة ٢٠١١ أنه بتاريخ ٢٠ نوفمبر الجاري اقتحمت قوات الشرطة العسكرية والمدنية بوزارة الداخلية ميدان التحرير واعتقدت على المتظاهرين المسلمين وقاموا بسحل المتظاهرين على الأرض بوحشية مستخدمين القنابل المسيلة للدموع وقاموا بإشعال النيران في متعلقاتهم بعد الاعتداء الوحشي عليهم مما يؤكد تعدد الجرائم.

في الخبر يشير المحرر إلى منتصر الزيات بأنه أحد المدعين بالحق المدني في قضية قتل المتظاهرين وهو

ليس "محامي الثورة". وبالتالي يستخدم العنوان مصطلحات خاطئة

9- لانحياز بتقديم الرأي كخبر

مشعل وبكري في سباق المؤتمرات بحلول

مشعل وبكري في سباق المؤتمرات بحلول

كتب: سامح لاشين وبراهيم عمران

لأهرام 16-10-2010

لم تمر 72 ساعة على المؤتمرات الحاشدة لكل من مشعل وبكري المتنافسين على متعدد الفئات بحلولان. حتي قاما بجولتين جديدتين .



حيث جلس مشعل بعد اداءه لصلاة العشاء بمسجد الفردوس بخوان وسط مؤيديه كواعظ وقال مشعل: أنا في بيت من بيوت الله ولم احضر لتحديث عن الانتخابات فأنا وزهر منذ 1996 وعضوية مجلس الشعب عهد علي ولكن أحب أن أقول الحديث القدسي هناك أناس اختصهم الله بقضاء حوائج الناس حسهم في الخير وحسب الخير فيهم أما علي الجانب الآخر فقد بدأ بكري يخوض جولات بمنطقة المعصرة والحدائق التي كانت تنبع الدائرة 24.. وتحدي مشعل أن يقوم بجولات في هذه المناطق حيث إنما معقل مؤيديه

وعند ريارته لمعقله في عزبة الوالدة قال- إن مشعل استعان بمصريه وليس بأهالي العربة

ومن المتوقع أن تزداد السخونة والجولات الانتخابية بين الطرفين خلال ايام العيد

الإنحياز هنا واضح في استخدام الصحفي لصياغة الخبر بصورة بها محاباة لصالح مشعل وأيضا تقديم الرأي

باعتباره جزء من الخبر بأن وصف تصرف مشعل الذي يجرمه القانون باستخدام دور العبادة في الدعاية

الانتخابية، بأنه جلس "كواعظ" أي أنه وصف فعل يجرمه القانون بطريقة إيجابية.

## 10- انحياز نقص السياق

عصام العريان يعود من أمريكا.. وممدوح حمزة يطير إلى لندن

تماني عبد الرحيم ومشام عبد العزيز

14:32 | 10 12 2012

بوابة الأهرام



العريان و حمزة

وصل إلى مطار القاهرة الدولي منذ قليل الدكتور عصام العريان، نائب رئيس حزب الحرية والعدالة، القيادي الإخواني قادمًا من نيويورك، بعد زيارة استغرقت عدة أيام، التقى خلالها عددًا من المسؤولين، حيث غادر القاهرة يوم الأربعاء الماضي متوجهًا إلى دبي، ومنها إلى الولايات المتحدة.

من ناحية أخرى غادر القاهرة المهندس ممدوح حمزة، الناشط السياسي، متجهًا إلى لندن على متن الطائرة المصرية.

الإنحياز هنا في نقص المعلومات عن سفر المهندس ممدوح حمزة إلى لندن على متن الطائرة المصرية



## 11- الانحياز باستخدام حقائق للوصول الى نتائج زائفة

نور يشارك فى مشروع ابن خلدون (المشبهه) جريدة روزاليوسف - الصفحة 5 - 10-03-2009

# نور يشارك فى مشروع ابن خلدون «المشبهه»

كتب - هويدا يحيى - فريدة محمد

استمراراً لدورات مركز ابن خلدون «المشبهه» فى إطار مشروع التوعية الجفرية بالديمقراطية والممول من هيئة المونة الامريكية USAID.. يفتتح ايمن نور رئيس حزب العد السابق والمخرج عه منحنياً مؤخراً، بعد منحه لتزويره توكيلات مؤسس الحزب، الدورة الأخيرة للمشروع المقرر عقدها غداً بمقر حزب العد بالإسكندرية لحضور ٥٠ من كوادر الحزب المتنازع على رئاسته. من جهة أخرى تنظر اليوم محكمة القضاء الإدارى فى الاستشكالات المقدمين من موسى مصطفى موسى ورئيس حزب العد ضد حكم القضاء الإدارى الذى لم يمتد به رئيساً للحزب، والثانى مقدم من جهة إيهاب الخولى رئيس مجموعة عد ايمن نور الذى يستهدف ابطال استشكال موسى.

أيضا هنا يمكن رصد أكثر من إنحياز، ومن هذه الإنحيازات استخدام حقيقة حضور الدكتور أيمن نور لإفتتاح

أحد مشروعات مركز ابن خلدون، وحقيقة إدائه فى قضايا تزوير توكيلات. بشكل يؤدي إلى استنتاج زائف

## 12- الانحياز بتشويه الحقائق

القوى الوطنية بالشرقية ترفض وثيقة السلمى وتطالب بعزله جريدة الأخبار الصفحة 5 13-11-2011

## القوى الوطنية بالشرقية ترفض وثيقة السلمى وتطالب بعزله الشرقية - سناء عنان :

نظمت القوى الوطنية بالشرقية ، وقفة احتجاجية بميدان الشهداء بمدينة الرقاريق ، بحضور ممثلى وأبناء الأحرار والنيارات السياسية . وأكثر من ٥ آلاف شخص، حيث أعلنوا رفضهم وثيقة الدكتور على لاسلمى نائب رئيس الوزراء، القوق بسنورية. وطالبوا بعزله وإقالته من منصبه أكد المحتجون أن الوثيقة ستؤدى إلى النهاية إلى تقسيم مصر إلى دويلات إسلامية وقبطية ويوية وبدوية، وتدعو على ضرورة سحبها فوراً، حيث تحتل وصاية على إرادة الشعب، وجميع الأحرار والقوى السياسية ، مطالبين جموع الشعب المصرى بالتصدي لهذه الوثيقة للحفاظ على وحدته وحقوقه كما طالبوا المجلس العسكرى باحترام الديمقراطية، والنموذ من وثيقة السلمى، وإقالته فوراً، وإعلان جدول زمنى لتسليم الحكم لسلطة مدنية منتخبة، وتكليف حكومه شرف بحل مشاكل المواطنين بدلاً من افتعال الأزمات السياسية غير الضرورية . ورد المحتجون شعارات يعكس رعبهم فى تحقيق الاستقرار، والأمن والأمان لشعب مصر ، ورفضهم لوثيقة السلمى التى تمثلت فى : لاسلمى باطل، و : لشعب يريد الأمن والأمان، و: المصرى ساكن ليه مش شايف نومس عملت إيه، و: الشعب يريد تطهير البلاد، وإزالة الفساد.

ثم تناوب ممثلو القوى السياسية إلغاء التكتلات، فقال «رؤوف الهوارى» أمى حرب الغد الحديد، أن الشعب المصرى بجميع طوائفه يرفض الطول فى أى موقع . وكذلك التدخل لفرص الوصاية على الشعب، وأدى بهن يوم ٢٥ يناير ونجح فى إسقاط النظام البائد.

العنوان والنص يستخدم المصميم بأن "القوى الوطنية" فى محافظة الشرقية تعارض وثيقة الدكتور السلمى، رغم أن حزب الوفد مثلاً وافق عليها وهذا يعتبر انحياز بتشويه الحقائق

### 13- الانحياز باستخدام الافتراضات التي لا يمكن دحضها

قطاع الاخبار والتلفزيون المصري تتابع الأحداث : جريدة الأهرام - الصفحة 13 : 30-01-2011

## قطاع الأخبار والتلفزيون المصري والقنوات المتخصصة تتابع الأحداث

المتخصصة برئاسة هالة حشيش  
وتواصل التلفزيون ضم كل القنوات  
بالقطاعات المختلفة لتقل الأحداث مع  
في مصر التوقيت وشكل مباشر. كما  
تعرض القنوات مجموعة من البرامج  
التي تحت الجمهور على الولاء  
والإثراء والحفاظ على الممتلكات  
العامه والخاصة.

والإقتصادية والاجتماعية  
مفي التلفزيون يضم إعلان حالة  
الطوارئ من قبل حدوث المظاهرات  
حيث تواصل البثبات الإعلامية العمل  
بالنهار من مكانهم بالتلفزيون في  
القطاعات المختلفة في قطاع التلفزيون  
برئاسة نادية حليم ومركز أخبار مصر  
برئاسة عبد النقيب الماوي والقنوات

□ برنامج التلفزيون المصري مختلف  
قنواته الأرضية والقصائية الأحداث  
الحالية حيث يقدم هذا مباشرة من  
السارع للمصري لحظة لحظة من  
مختلف لقطات مصر من خلال  
المركبات مع تعليقات مستمرة  
وعرض لآراء المحللين والخبراء  
في مختلف المجالات السياسية

الخبر يقدم افتراض لا يمكن دحضه حين يقول أن التلفزيون يتابع الأحداث وينقلها، لكنه لا يقول كيف ينقل  
التلفزيون هذه الأحداث بطريقة بها إنحياز لصالح طرف من الأطراف

## 14 - الانحياز باستخدام الكلمات ذات الحملات

حرب نسوان على مقاعد الشعب في المنيا : جريدة الأحرار : الصفحة 5 06-04-2010

## «حرب نسوان» على مقاعد الشعب في المنيا

صراع شرس بين سوزان وهويدا.. ووردة تحاول اللحاق بالركب

## المنيا - جمال علم الدين

الوطني في انتخابات ٢٠٠٩ ولخسرت في الفوز بالمقاعد بفارق ٢٠٠ صوت عن المرشح المستقل في تلك الوقت فتحت فصل جديد قامت بالعديد من الخدمات مؤخرا للمواطنين.

في مطاي أقامت أمانة المرأة بالحزب الوطني بالتعاون مع جمعية مطاي لتنمية المجتمع المحلي ندوة تحت عنوان «كوتة المرأة وحقوقها السياسية» طالب خلالها الحضور بمشاركة كوتة المرأة في وضع الخطط والبرامج والسياسات.

في المنيا عانت من جديد إلى دائرتها سوزان الصراف وقد شهدت شوارع المنيا زحاما في اللافعات التي تنهز الإهوية الأقباط بالأعياد والمناسبات وتبادل الزيارات إلى الكنائس كلهن يحارون منافرة الحزب الوطني حتى يترن باختيارهن على مقعد المرأة.

اختلف الأمر في سعيد مصر والعرف السائد بعد المنافسة الشرسة على مقعد المرأة فملأت صورا للمرشحات جدران المنازل وذلك بتعليق اللافتات والإعلانات في الوقت الذي يؤكد بعض الرافضين أن معركة المرأة في المنيا صعبة وذلك لأن انتخابات مقعد المرأة تشمل ٩ مراكز إدارية هي مراكز المحافظة وتسمى كل منهن لكسب أصوات أغلبية هذه المراكز.

ويكن القول كما ذكر محافظ المنيا أحمد ضياء الدين أن مشاركة المرأة في الانتخابات القادمة في المنيا جاءت لتصحيح المفاهيم والصورات الخاطئة عن المرأة في سعيد مصر وخير دليل على ذلك إقبال عدد كبير منهن على الترشح وجولاتهن في قري المراكز بالمحافظة.

اشتملت معركة كوتة المرأة في انتخابات مجلس الشعب القادمة وقد أطلق عليها البعض «حرب نسوان» ففي مطاي انشدت هذه المنافسة بين سوزان البوشي وهويدا على مقعد القادر حيث تقوم الأولى بجولات مكوكية في أرجاء المحافظة وتشارك اللواء أحمد ضياء الدين جولاته الميدانية بزيارات واجتماعاته ولم تكن في ذلك فهي تقوم بزيارة القرى التي ترى فيها أنها القرى الأكثر احتياجا وتلاهم مع المواطنين هناك.. في الوقت الذي بدأت فيه هويدا على عهد القادر بالاستعانة ببعض مراسلي الصحف بدفع مبالغ مالية عبارة عن إعلانات بالنهاية وموضوع تسجيلي عن نشاطها.

الفريق أن سوزان البوشي لها نشاط اقل متميز من خلال عضويتها بجمعية الشابات المسلمات والتي كرمت ١٢٠ يتيم في عيد اليتيم أما هويدا فقد كرمت ١٤٠ أما متالية ردا على نشاط سوزان الأولى.. حيث أقامت هويدا هذا الاحتفال على نفقتها الشخصية بجمعية الشبان المسلمين بمطوي.. في الوقت الذي تؤكد فيه استطلاعات الرأي أن سوزان البوشي تحصد أصوات جنوب المنيا لذلك فإن المرأة في شمال المحافظة قد تعتمد معها اتفاقا ضمنيًا لتبادل الأصوات بين شمال وجنوب المنيا.

وفي مركز المحدة تطلق وردة وزير عضو المجلس الشعبي للمحافظة لمقعد المرأة خاصة وأن نشاطها داخل مجلس المحافظة جيد حيث رفعت شعار أمام الله والمواطنين على حبهمكم.

أما إيمان أحمد جمال والذي سبق وأن رشحتها الحزب

يستخدم الكاتب مصطلح "حرب نسوان" في العنوان، ومن الفقرة الأولى، تحملاً لرأيه الخاص، مع تجهيل

المصدر الذي أطلق هذا المصطلح قائلاً "أطلق عليها البعض حرب نسوان" دون تحديد هؤلاء "البعض".

والكلمة نفسها ذات حمولة وتحمل تمييزاً ضد النساء، يتم عن إستهجان الكاتب لمشاركة النساء في

لانتخابات

## 15- الانحياز بعدم توافق العنوان مع النص

"الحلول النفسية" تنقد سيناء من البطش الأمني جريدة الوفد : الصفحة 5 - 10-09-2012

## «الحلول النفسية» تنقد سيناء من البطش الأمني

الأرض الذي عاش عليها ومفروض عليه الحياة الضيقة البدوية الخالية من كافة مظاهر الحياة الأممية والخدمات الصحية والتعليمية، وسط سيناء علي سبيل المثال لا يوجد بها أي مورد سوى السياحة علي الشواطئ.

وأضاف نعيم: سيناء تمثل 1% من مساحة أرض مصر، ويمكن أن تستوعب أكثر من ثلاثين مليوناً من المصريين بما يساهم في حل التكدس السكاني وحل مشكلة الطاقة إذ تم تعميمها وزيادة كفاءتها السكانية، بما يجعلها خط الدفاع الأول عن أمن مصر كلها.

وحول العدالة والمساواة بين المصريين وبما في المصريين قال نعيم: «الذي أهل سيناء إحصائياً بالقهر والظلم، وعندما قامت الثورة تطالب بالعدالة الاجتماعية، بالميراث والحرة والكرامة الإنسانية، فإن ذلك كان يصفي العدالة لكل أبناء مصر مستقداً إطلاق لفظ «بدو سيناء» بدلاً من كلمة مواطنين كما يقول علي أهل وجه بحري أو قبلي وأصبح أستاذ علم الاجتماع أن قبل هذه الأنماط ربح سياساتها فإنها تترك نرحا نفسها عفيف في موسى السبائين ويشتموهم بأنهم ليسوا أمنيين».

وعن التعامل الأمني في سيناء أكد نعيم أنه استمرارية لاستراتيجية تمييزية تعويضية، مما يجعل التعامل الأمني سياسة فاشلة تماماً، مضيفا أنه لا يمكن إطلاقاً أن يكون القهر أداة فعالة لاكتساب ثقة الإنجليز، لافتاً إلى أهمية منة الصلوة بين البدو والشرطة قبل أن تدخل هي مصطف خطير، يزيد من الإرهاب والتطرف

كتبت - مني أبوسكين وثناء عامر:  
فتحت الأنظمة السياسية التي حكمت مصر علي مدار الـ 60 عاماً الماضية في تنمية سيناء سواء كثر ذلك بهدف التنمية في حد ذاتها أو لتأمينها باعتبارها أهم وأخطر الحدود المصرية

والأولى.. وبعد ثورة 25 يناير ينظر الشعب المصري الحل والأمل في وطن جديد ومختلف، تليق بهم خاصة في ظل صراع يكاد يكون دائماً بين عائلية أبناء الإقليم وبين وزارة الداخلية والقول «التي يطرح نفسه الآن هو حل الذي الدكتور محمد مرسي رئيس الجمهورية وحكومته الجديدة برئاسة الدكتور هشام قنديل خطة ورؤية مختلفة عن النظام البلد هي التعامل مع قضايا وهموم سيناء، حتى لو كان ذلك هو الحل النفسي والاجتماعي بعد أن فشلت الحلول الأمنية هي ذلك»

يصف الدكتور محمد نعيم استند عدم الاهتمام السياسي الوضع في سيناء به المؤسسة، وبه استمرارنا كدولة على أيام صارت من حيث إهمال سيناء مشرق وثروت، مصيف «المواطن المصري مدرك التعامل علي أنه مواطن من الدرجة الثانية أو الثالثة مما جعل سيناء تنضم إلي أشروحات السعوية رغم أنها تكثر بالثروات الهائلة فالمواطن المصري ينضم للتعبير عنه من حيث الوظائف والنمبل هي المعامل لينة رغم أنه قام بدور بطولي ورائع إبان الاحتلال الإسرائيلي، وأكد أن المواطن المصري عازل محروما من تملك

في المنطقة.

قالت المكتورة عزة كريم، استاذ علم الاجتماع بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ان علف شمال سيناء من اهم واخطر الملصقات، لانه ملق بالثواكعات شديدة الخطورة منذ عام ٦٢ إلى عام ٧٢، خاصة ان الانتاضيات الدولية، لم تراغ اهل سيناء ولا حاجاتهم ومنطلقاتهم والتفتت على عقول السينائيين فحرمتهم من امتلاك الاراضي التي ورثوها عن اجدادهم، وهو ما يجعلهم يشعرون أنهم على الهامش باستمرار.

وحذرت كريم من تداعيات حرمان اهالي سيناء من اوراق رسمية ومطابقة شخصية وما يترتب عليها من عدم توثيق الزواج والمواليد، وما تترتب على ذلك من تداعيات خطيرة، واصبحوا يعيشون في عزلة نظرا لعدم قدرتهم على الاندماج في المجتمع.

واشارت كريم الى نقص معالم التنمية وغيابها في اغلب المناطق فلا يوجد اهتمام بالتعليم ولا الصحة ولا المياه أو إنشاء مشاريع تجارية، مما اضطر اهالي سيناء إلى زراعة المحاصيل والسلاح وحذرت كريم من تقاضي احسان البدو بالعربة والعزلة نظرا لكثرة حقوقهم المهددة متددة على ضرورة إدماج اهل سيناء ضمنها واجتماعيا واقتصاديا في اقرب وقت، والبدء عن استخدام الحل الأمسي، الوسيلة الوحيدة للنظام السابق، والتي لبت مثلها، ونسبها في مشاكل عكسية.

وشددت كريم على الاهتمام بمنطقة شمال

ووسط سيناء، على وجه الخصوص لأن حدودها مع إسرائيل مفتوحة والمخاطر التي تملح بها تلك المناطق كثيرة، وطالبت استعادة علم الاجتماع، بالتوقف عن أسلوب القمع والقهر الأمسي، الذي يشرد أسرة بكل مشهور أو متهم فيها دون أن يكون لهم امسي منب.

أكدت سوسن فايد استاذ علم النفس بمركز البحوث الجنائية، ان القضية السينائية معقدة وليست بالسهولة التي يصورها الإعلام، مشيرة إلى ان الرضا والقبائل السينائية يعقائد مدينة وثقافة خاصة تعتمد على نظام الشيوخ والقبائل يعمل النظام الأمسي بشكل في التعامل معهم.

وأوضحت فايد ان القضية السينائية تحتاج بعدا سياسيا وحالة من الحوار معهم ما يحدث داخل سيناء، مشيرة ان المعالجة المالية لمشاكل سيناء غير كافية، لأن هناك سيكولوجية خاصة باهالي سيناء تستلزم ضرورة الحوار معهم.

ورأت استاذة علم النفس ان الإحترق الخارجي للمنطقة جعلها مغفلا لجميع الحساسات، وأن خطورة الأمر تكمن في معرفة الأيدي الخارجية ومدى إرراك البعد الخارجي، مشددة على ضرورة نشر الوعي الثقافي لبدو سيناء.

واشارت فايد الى ان جهاز أمن الدولة المحلي كان يعنوي على كوابر مدنية لديها معلومات لكيفية عمل حوار واستحوالات لمعرفة أبعاد القضية السينائية.

يستخدم المحرر هنا عنوان "الحلول النفسية" بشكل متعسف وبه انحياز يفرض إحداث تأثير على القارئ

لجذبه لقراءة الموضوع الذي يتحدث في معظمه عن مشاكل اجتماعية، وسياسية، وغياب للتنمية، وتهميش

الدولة لسيناء. إلخ



## القسم الثالث

### مبادئ كامدن والكتابة الخبرية المهنية



### مبادئ كامدن والكتابة الخيرية المهنية

ترتبط المهنة في الكتابة الخيرية ارتباطاً وثيق الصلة بحق الجمهور في الوصول للمعلومات، نظراً لأن الوسائل الإعلامية بصورها المختلفة، من صحف، إذاعات، محطات تلفزيونية ومواقع إخبارية إلكترونية، تعمل من أجل إيصال معلومات إلى الجمهور. ويثار الجدل بشأن معايير حرية الإعلام بوصفها جزءاً أساسياً من حرية التعبير. وتمثل "المهنة" في الكتابة الخيرية نقطة مركزية في ضمان حرية الإعلاميين في التعبير، بما لا يخل بحق الجمهور في الحصول على المعلومات بصورة ملائمة ومنتجة وفق معايير مهنية. حيث تعزز الكتابة الخيرية الخالية من الانحيازات مستويات حصول الجمهور على المعلومات بصورة سليمة، وتضمن للإعلاميين موقفاً صلباً يدعم حقهم الأساسي في التعبير. وتمثل التزام الإعلاميين بالمعايير المهنية في الكتابة الخيرية ضماناً للعديد من الحقوق الأساسية للإنسان، ويؤدي الانحياز إلى تكريس إهدار هذه الحقوق.

في هذا القسم نسعى لتوضيح العلاقة بين "مبادئ كامدن حول حرية التعبير والمساواة"<sup>1</sup> - والتي سنوضحها لاحقاً - وبين "دليل المهنة في الكتابة الخيرية" الذي جاء في القسم الأول من هذا العمل، من خلال توضيح العلاقات المباشرة بين أتماط الانحيازات المهنية الأكثر شيوعاً، سواء الانحيازات البنيوية، أو الانحيازات غير البنيوية.

### تعريف بمبادئ كامدن

قامت منظمة "المادة 19" في 11 ديسمبر 2008، و 23 - 24 فبراير 2009 بتنظيم مناقشات بين مسئولين رفيعي المستوى في الأمم المتحدة ومسؤولين وخبراء من المجتمع المدني وأكاديميين متخصصين في قانون حقوق الإنسان الدولي حول مواضيع حرية التعبير والمساواة. وبناء على نتائج هذه المناقشات تمت صياغة "مبادئ كامدن حول حرية التعبير والمساواة".

تتكون مبادئ كامدن من أربعة محاور رئيسية يتفرع منها إثنا عشرة مبدأ. والمحاور الأربع الأساسية هي:

1. الحماية القانونية للمساواة وحرية التعبير.

2. حق الإنسان في التعبير وفي إيصال صوته.

<sup>1</sup> يمكن الإطلاع على النص الكامل لـ "مبادئ كامدن حول حرية التعبير والمساواة" وقائمة المشاركين في المناقشات من موقع "منظمة المادة 19" عبر الرابط التالي:

<http://www.article19.org/resources.php/resource/1214/ar>

3. تعزيز التفاهم بين الثقافات.

4. حرية التعبير والخطابات المؤدية.

وتخاطب المبادئ الأثنا عشرة كل الأطراف المرتبطة بالعمل الإعلامى، بداية من السلطات التشريعية والتنفيذية، ومروراً بالمكي وسائل الإعلام، والإعلاميين، ومنظمات المجتمع المدني.

وما سيتم تناوله فى هذا القسم من هذه المبادئ، هو العناصر المرتبطة بأثر الانحيازات والممارسات المهنية للصحافة الخيرية فى تعزيز حرية التعبير والمساواة. عبر توضيح العلاقة بين أنماط الانحياز فى الكتابة الخيرية وما تنص عليه هذه المبادئ.

### مبادئ كامدن، وأنماط الانحياز فى الكتابة الخيرية:

تناولت مبادئ كامدن مسألة النزاهة وأهمية اعتماد الدقة، وشملت كافة أنماط الانحيازات المهنية فى الكتابة الخيرية، بصورة إجمالية، فى فى النقطة الفرعية رقم "ت" من المبدأ السادس المعنون "دور وسائل الإعلام الجماهيرية" حيث نصت على ضرورة "الإلتزام بتوفير المعلومات بأعلى المستويات التى تراعى المعايير المهنية والأخلاقية المعترف بها". وهناك عدد من المبادئ، والنقاط الفرعية المندرجة تحتها يمكن توضيحها من خلال الربط بينها وبين عدد من أنماط الانحياز التى يتناولها هذا الدليل.

وضمن محور "حق الإنسان فى التعبير وفى إيصال صوته" ترتبط إنحيازات اختيارات القصص، المساحة، مدة العرض وترتيب الأولوية بصورة وثيقة مع النقطة الفرعية "ب" من المبدأ السادس، والتى تنص على ضرورة "تناول المسائل التى تثير إهتمام المجتمع قدر المستطاع". حيث تضع هذه النقطة الجمهور باعتباره الأولوية التى يستحسن أن تتجاوب وسائل الإعلام مع اهتمامتها.

وينص المبدأ السادس أيضاً فى النقطة الفرعية "ت" ضرورة "البحث عن المصادر والآراء المتعددة ضمن المجتمعات المختلفة بدلاً من تمثيل هذه المجتمعات ككتلة واحدة متجانسة" وهو الأمر الممكن تحقيقه من خلال تلاقي ممارسة انحيازات غير بنوية، هى انحيازات إختيار المصادر والتمثيل. خاصة المرتبطة باعتماد وسائل الإعلام على مصادر محددة باعتبارهم ممثلين لأصحاب عرق أو دين أو جماعة اجتماعية.

ويندرج ضمن المحور الرابع "تعزيز التفاهم ما بين الثقافات" المبدأ التاسع الذى يتناول مهام وسائل الإعلام فى تعزيز هذا التفاهم، وذلك عبر إتخاذ تدابير غالبيتها يرتبط بالإلتزام بالممارسة المهنية فى الكتابة الخيرية. حيث ينص المبدأ التاسع من مبادئ كامدن فى البنود الفرعية "أ"، "ب"، "ت" من النقطة 9.1 على ضرورة "النبه إلى أهمية تغطية

الحدث في سياقه الصحيح بموضوعية ودقة، مع ضرورة إعلام الجمهور بالممارسات التمييزية" وهي النقطة التي يمكن تحقيقها عبر ثلاثي عدد من الانحيازات غير البنيوية هي: **الانحيازات الحذف الاختياري، انحياز نقص السياق، انحياز استخدام الحقائق للوصول لنتائج زائفة، انحياز تشويه الحقائق وانحياز عدم توافق العنوان مع النص**

فيما ينص البند الفرعي "ب" من النقطة ذاتها على ضرورة "التنبه لخطر الآراء المسبقة والتمييز ضد الأشخاص أو الجماعات المختلفة التي تعززها وسائل الإعلام" وهو ما يمكن القضاء عليه عبر مراعاة عدم ممارسة **إنحيازات التمييز، الاستحسان والاستهجان، تقديم الرأي كخبر**. أما تحقيق التوافق مع البند الفرعي "ج" من النقطة 9.1 والتي تنص على ضرورة "تجنب الإشارة غير الضرورية إلى العرق أو الدين أو النوع أو غيرها من الخصائص الجماعية التي تعزز التعصب" فيمكن من خلال مراعاة عدم ممارسة **إنحيازات التمييز واستخدام الكلمات ذات الحملات**.

**"التحريض على الكراهية"** هو عنوان المبدأ الثاني عشر. وهو أحد أبرز القضايا الشائكة المرتبطة بحرية التعبير. وهي قضية تلعب الممارسات المهنية في الكتابة الخيرية دوراً رئيسياً في تلافيها. حيث إن بث خطاب الكراهية يصبح أسير وأكثر سهولة نتيجة عدم الالتزام بالممارسات المهنية في الكتابة الخيرية. ويلعب الالتزام بالمعايير المهنية في الكتابة الخيرية ومنح كافة الأطراف مساحات متساوية في التغطية الخيرية، وتوفير توازن في المصادر، ووضع الأخبار في سياقها، دوراً أساسياً في توفير مساحة للأطراف المعرضة لنتائج سلبية نتيجة لهذا الخطاب في الدفاع عن نفسها والرد على هذا الخطاب. كما يؤدي ثلاثي انحيازات الكلمات ذات الحملات والتمييز إلى الحد من خطاب الكراهية، والذي يستند في غالبية الأحوال على اعتماد مثل هذه الانحيازات خاصة عند ربطها بانحياز تقديم الرأي كخبر.

## برنامج استقلالية الإعلام

يهدف برنامج "استقلالية الإعلام" إلى تعزيز الرقابة الاجتماعية على مهنية الإعلام، وأشكال الأداء الإعلامي. وإصلاح الأطر القانونية المنظمة لعمل الإعلام - العام والخاص - والتي تؤثر سلباً على استقلاليته ومهنيته. ودعم الأشكال المختلفة للبدائل الإعلامية المستقلة التي تنشأها مجموعات الإعلاميين وكذلك أشكال الإعلام الاجتماعي الجديد، والمساهمة في تحرير الإعلام من من الممارسات السلطوية التي طالما سيطرت عليه، وتسلط الضوء على السياسات التي تؤثر على استقلالية الإعلام وقيامه بوظائفه، وذلك من أجل إعلام يحافظ على حق الجمهور في المعرفة..



**SITC**  
مركز دعم  
Support for Information Technology Center

2 شارع حسن باشا المعمار متفرع من محمود بسيرني،  
ميدان طلعت حرب، وسط البلد - الدور الرابع - شقة 8

002 02 257 56 417

[info@sitcegypt.org](mailto:info@sitcegypt.org)

[www.sitcegypt.org](http://www.sitcegypt.org)